درهم أيوبي
يسجل مصالحة ملكية

د. رأفت محمد النبـراوي

يوجد درهمان أيوبيان متشابهان يمثلان بطرازهما وكتاباتهما أسلوبًا فريدًا. وأحد هذين الدرهمين محفوظ بمجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة(١)، والآخر بمجموعة الدكتور هنري عوض(٢). وتتميز كتابات كل من هذين الدرهمين سواء بالوجه أم الظهر بأنها محاطة بمربع خطي يحيط به مربع آخر من حبيبات متماسة، داخل دائرة خارجية محاطة بدائرة من حبيبات متماسة. وتتكون كتابات المركز من ثلاثة أسطر متوازية. أما كتابات الهامش فتوجد في الأجزاء الأربعة المحصورة بين المربع

والدائرة. ونقرأ كتابات هذه الهوامش في هذا النوع من الدراهم في جميع الحالات عكس اتجاه عقرب الساعة، ويبدأ من القمة فاليسار ثم القاع وأخيرًا اليمين. ونص كتابات الدرهم المحفوظ بمجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة كما يلي:

وجه	ظهر
مركز :	مركز
الملك الصالح	الامام المستعصم
نجم الدين	امير المؤمنين الملك
ايوب بن محمد	الصالح اسمعيل
هامش :	هامش :
/٠٠٠٠٠٠/ ضرب (بدمشق)	/...../...../
/سنة أحد (وا)ربعين وست (ماية)	/لا.../...../
وزن : ٢,٦٠ جرام	قطر : ٢٠,٥٠ مم

● لوحة رقم (١) ●

أما الدرهم المحفوظ بمجموعة الدكتور هنري أمين عوض فبه ثقب يظهر بالوجه في أسفل الجزء الهامشي في اليسار، ويبدو بالظهر في وسط الجزء الهامشي عند القمة. ويلاحظ أن الجزأين الهامشيين باليسار والقاع امحت كتاباتهما، أما الجزء الهامشي الأيمن فمقصوص بالوجه، في حين أن الجزأين عند القمة واليمين في الظهر قد أمحت كتاباتهما، أما الجزء الهامش في القاع فمقصوص. ونص كتابات الدرهم كما يلي :

وجـــــه	ظهـــــر
مركز	مركز
الملك الصالح	الامام المستعصم
نجم الدنيا والدين(٣)	بالله الملك
ايوب بن محمد	الصالح اسمعيل
هامش :	هامش :
(بد)مشق /٠٠٠٠٠٠/	..... الله /...../
...... /......./	.... /......./
وزن : ٢,٧٠جرام	قطر : ٢١ مم

● لوحة رقم (٢) ●

والخط المستعمل في هذين الدرهمين هو الخط النسخ الأيوبي الذي حل محل الخط الكوفي على المسكوكات الإسلامية منذ سنة ٦٢٢هـ في عهد الملك الكامل الأيوبي. أما عن طريقة صناعة هذين الدرهمين فهي طريقة الضرب أي الطرق(٤). ويؤكد ذلك أن لكل درهم منهما طابع خاص به أي أنهما لايتماثلان كما أن عدم تقابل مركز الوجه مع مركز الظهر في كل من هذين الدرهمين يفسر لنا بوضوح أن كل قطعة منهما قد نتجت عن طريق الضرب لا عن طريق الصب وأن أحد قالبي الضرب قد تحرك من العامل أثناء الضرب عليه بالمطرقة. ومن المعروف أن هذه الطريقة تستغرق وقتًا طويلاً نسبيًا ينتج عنها دراهم غير منتظمة الاستدارة وكثيرًا ما يظهر أثر القص غير الدقيق على محيط هذه الدراهم وذلك بحسب كفاءة الضراب.

ومن المعروف إن اعداد السبائك الذهبية لاسيما إذا عرفنا أن جميع الدراهم منذ فجر الإسلام كانت من صفائح رقيقة من الفضة ضرب عليها بقالب الدراهم من الوجهين، وليس من سبيل لإنتاج سبائك من هذا النوع غير طريقة الطرق والتصفيح مادامت لاتتوافر في هذه الدراهم خصائص السبائك المصبوبة(٥).

وقد استرعى انتباهي في هذين الدرهمين أمران؛ الأمر الأول: هو تسجيل اسم الملك الصالح نجم الدين أيوب بمركز الوجه والملك الصالح إسماعيل أسفل اسم الخليفة العباسي بمركز الظهر. أما الأمر الثاني فهو مكان ضرب هذا النوع من الدراهم وهو دمشق.

وورود اسم الملك الصالح نجم الدين أيوب وعمه الملك الصالح إسماعيل على كل من الدرهمين أمر غير عادي إذ أنهما كانا في حروب مستمرة بين بعضهما البعض(٦).

وأما من حيث مكان سك هذا النوع من الدراهم وهو دمشق فمن المعروف أن الدراهم التي ضربت في الفترتين اللتين حكم فيهما الملك الصالح عماد الدنيا والدين إسماعيل لدمشق قد سجل عليها اسمه وألقابه بمركز الوجه وكذلك اسم وألقاب

الخليفة العباسي فقط بمركز الظهر، وكان المستنصر أولاً ثم المستعصم بعد ذلك.

كما أن الدراهم التي أمر بضربها الملك الصالح نجم الدين أيوب أثناء فترتي حكمه لدمشق، ورد عليها اسمه وألقابه بمركز الوجه واسم الخليفة العباسي وألقابه فقط بمركز الظهر وكان المستنصر في المرة الأولى والمستعصم في المرة الثانية. فتسجيل اسم كل من هذين العدوين معاً على كل من الدرهمين أمر يلفت الانتباه غير أنه يمكن تفسيره في ضوء الأحداث التاريخية.

ومن الملاحظ أن كلاً من الدرهمين يجمع بين ثلاثة أسماء هي:

أولاً - الملك الصالح نجم الدنيا والدين أيوب بن محمد وقد تولى حكم دمشق مرتين -كما سبق أن قدمنا -المرة الأولى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦هـ (ديسمبر ١٢٣٨م) حتى صفر سنة ٦٣٧هـ(٧) (سبتمبر سنة ١٢٣٩م)، وفي هذه المرة ضربت عدة طرز من دراهمه(٨)، منها الطراز الذي يحمل الكتابات التالية:

وجه	ظهر
مركز	مركز
الملك الصالح	الإمام المستنصر
نجم الدنيا والدين	بالله إبو جعفر
ايوب بن محمد	المنصور امير المؤمنين
هامش :	هامش :
ضرب بدمشق/	لا إله إلا
سنة ستة/	الله/ وحده
وثلاثين/	لاشريك له/
وستمائه/	محمد رسو/ل الله

أما المرة الثانية التي تولى فيها الملك الصالح نجم الدين أيوب حكم دمشق فكانت من سنة ٦٤٣هـ (١٢٤٥م) إلى سنة ٦٤٧هـ(٩) -(١٢٤٩م) وفي هذه المرة ضربت طرز متعددة من دراهمه(١٠)، منها الطراز الذي يحمل الكتابات التالية :

وجـه	ظهـر
وجه مركز الملك الصالح نجم الدنيا والدين ايوب ابن محمد	مركز : الإمام المستعصم بالله ابوأحمد امير المؤمنين
هامش : ضرب بدمشق/ سنة ست واربعين /وستمائه/	هامش : لا اله الا/ الله وحده/ لاشريك له/ محمد رسول الله/

وقد وردت كتابات هامش بعض الدراهم التي ضربت في الفترة الثانية لحكم الصالح أيوب لدمشق بصيغة أخرى هي(١١):

لااله الا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق . . . إلخ.

ثانيًا – الإمام المستعصم بالله أمير المؤمنين الذي تولي الخلافة العباسية من سنة ٦٤٠هـ(١٢) (١٢٤٢م) إلى سنة ٦٥٦هـ (١٢٥٨م) وكان اسمه يظهر على دراهم الملك الصالح نجم الدين أيوب بن محمد بمركز الظهر على النمط التالي:

الإمام المستعصم بالله أبوأحمد أمير المؤمنين	أو	لااله الا الله محمد رسول الله الإمام المستعصم بالله أمير المؤمنين

ثالثًا –الملك الصالح إسماعيل وهو الملك الصالح عماد الدنيا والدين إسماعيل بن أبي بكر عم الملك الصالح نجم الدين أيوب وقد حكم دمشق مرتين؛ المرة الأولى: من سنة ٦٣٤هـ (١٢٣٦هـ) إلى سنة ٦٣٥هـ(١٣) (١٢٣٨م) وفي هذه المرة ضربت دراهمه بالكتابات التالية(١٤):

وجه	ظهر
مركز : الملك الصالح عماد الدنيا والدين اسماعيل بن ابي بكر	مركز : الإمام المستنصر بالله أبوجعفر المنصور أمير المؤمنين

ومن ناحية أخرى تنقسم الكتابات الهامشية لوجه الدراهم التي ضربت في هذه المرة إلى نوعين :

النوع الأول : بسم الله ضرب بدمشق سنة ....

النوع الثاني : ضرب بدمشق سنة ....

أما كتابات هامش الظهر فتنص على الآتي:

لا اله الا/الله وحده/ لاشريك له/ محمد رسول الله

أما المرة الثانية التي حكم فيها دمشق فكانت من سنة ٦٣٧هـ - (١٢٣٩م) إلى سنة ٦٤٣هـ(١٥) (١٢٤٥م). وفي هذه المرة ضرب نوعان من الدراهم الأول وهو الذي ضرب حتى تاريخ وفاة الخليفة المستنصر العباسي سنة ٦٤٠هـ(١٢٤٢م) وعليه الصيغة نفسها لكتابات الدراهم التي ضربت منذ تولية -الخليفة المستعصم ابن المستنصر سنة ٦٤٠هـ (١٢٤٢م) ويشتمل مركز الظهر على اسم المستعصم وألقابه ومن ثم ضربت عدة طرز من دراهمه(١٦) منها هذا الطراز الذي يحمل الكتابات الآتية :

وجه	ظهر
مركز : الملك الصالح عماد الدنيا والدين(١٧) اسمعيل بن ابي بكر	مركز : الامام المستعصم بالله ابو احمد امير المؤمنين

ومن الطبيعي أن يرد اسم الخليفة العباسي بمركز الظهر كما هو متبع على الدراهم الأيوبية المضروبة بدمشق باعتباره الخليفة الذي يتبعه حاكم دمشق.

غير أن ورود اسم كل من الملك الصالح أيوب والملك الصالح إسماعيل معًا على كل من الدرهمين يثير التساؤل وذلك لما كان بينهما من عداء وحروب مستمرة ولكن بالرجوع إلى المصادر التاريخية يتضح أن ورود اسم هذين العدوين معًا على كل من الدرهمين يرجع إلى حدث تاريخي له أهميته إذ ذكرت المصادر أنه في سنة ٦٤١هـ تمت مصالحة بين الملك الصالح نجم الدين أيوب صاحب مصر وعمه الملك الصالح إسماعيل صاحب دمشق والمنصور صاحب حمص، وتم الاتفاق على أن تكون دمشق وأعمالها للصالح إسماعيل، ومصر للصالح أيوب وأن يبقى كل من صاحب حمص وحماه وحلب على ماهو عليه، وأن يطلق الملك الصالح إسماعيل سراح المغيث(١٨) ابن الملك الصالح نجم الدين أيوب من حبسه، وكذلك الأمير حسام الدين بن محمد بن باشاك(١٩) من معتقله في بعلبك وأن يؤول الكرك إلى الصالح إسماعيل بدلاً من الناصر داؤو. وكان من أهم شروط هذا الاتفاق أن تكون الخطبة والسكة في جميع هذه البلاد للملك الصالح نجم الدين أيوب(٢٠).

هذا وقد خطب فعلاً للسلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب بجامع دمشق وبحمص وأفرج عن المغيث ابنه ولكن لم يلبث أن نقض الصلح فقبض الملك الصالح إسماعيل مرة ثانية على الملك المغيث وحبسه. وهكذا عاد العداء من جديد بين الملك الصالح إسماعيل والملك الصالح نجم الدين أيوب في السنة نفسها التي تم فيها الصلح بينهما. واتفق الناصر داود صاحب الكرك، مع الملك الصالح إسماعيل صاحب دمشق على محاربة الملك الصالح نجم الدين أيوب(٢١).

ومن ثم يتضح أن هذين الدرهمين ضربا ضمن سلسلة الدراهم الأيوبية التي ضربت بدمشق في عهد الملك الصالح إسماعيل سنة ٦٤١هـ بعد أن تم

الصلح بين كل من الملك الصالح إسماعيل والملك الصالح نجم الدين أيوب وكان من أهم شروطه أن تكون الخطبة والسكة في بلاده بما فيها دمشق للملك الصالح نجم الدين أيوب . وهذا يفسر تسجيل اسم الملك الصالح نجم الدين أيوب وألقابه في ثلاثة أسطر متوازنة بمركز الوجه واسم الملك الصالح إسماعيل أسفل الاسم الخليفة العباسي المستعصم بمركز الظهر رغم أنه الحاكم الفعلي لدمشق هذا فضلاً عن ذكر دمشق باعتبارها مكان الضرب.

ومن الملاحظ أن تسجيل اسم الخليفة العباسي وهو المستعصم بكتابات مركز الظهر في هذين الدرهمين يتفق مع تاريخ المصالحة وهو سنة ٦٤١هـ. إذ أن هذا الخليفة تولى الخلافة في الفترة من سنة ٦٤٠هـ (١٢٤٢م) إلى سنة ٦٥٦هـ (١٢٥٨م) لأنه من المعروف أن الخليفة العباسي المستعصم بالله تولى الخلافة العباسية في سنة ٦٤٠هـ بعد وفاة المستنصر بالله (٦٢٣ - ٦٤٠هـ).

أما الاقتصار على ذكر لقب الإمام المستعصم أمير المؤمنين في الدرهم الأول ولقب الإمام المستعصم بالله في الدرهم الثاني دون ذكر باقي الألقاب أو الأسماء حسب المراسيم المتبعة على الدراهم الأيوبية فيرجع من غير شك إلى ضيق المساحة المتاحة بمركز الظهر نظراً لتسجيل ألقاب الملك الصالح إسماعيل واسمه أسفل اسم الخليفة العباسي.

ومن المؤكد أن هذا النوع من الدراهم استمر ضربه لفترة زمنية قصيرة خلال سنة ٦٤١هـ فقط إذ لم يلبث أن توقف بغير شك بعد نقض الصلح وعودة الحروب بين الملك الصالح نجم الدين أيوب والملك الصالح إسماعيل في سنة ٦٤١هـ نفسها، مما يفسر ندرة ما وصلنا من هذا النوع من الدراهم التي ضربت بدار ضرب دمشق.

ولايفوتني أن أذكر أن كتابات الدرهم الأول المحفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تمثل طرازاً مستقلاً مختلفاً عن طراز كتابات الدرهم الثاني الذي يمثل

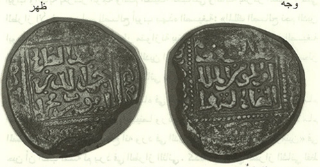
أيضًا طرازًا جديدًا مختلفًا عنه. ويتركز الاختلاف بينهما في تسجيل اسم الصالح أيوب وألقابه بمركز الوجه واسم الخليفة العباسي وألقابه بمركز الظهر. ففي الطراز الأول ورد اسم الصالح أيوب بهذه الصيغة: «الملك الصالح نجم الدين ايوب بن محمد» في ثلاثة أسطر متوازنة بينما ورد في الطراز الثاني بالصيغة التالية: «الملك الصالح نجم الدنيا والدين ايوب ابن محمد» وذلك في ثلاثة أسطر متوازنة أيضًا وهكذا ينفرد الطراز الثاني بوجود لقب «الدنيا».

أما اسم الخليفة العباسي فقد جاء في الطراز الأول بهذه الصيغة: «الامام المستعصم امير المؤمنين»، «بينما ورد في الطراز الثاني كالآتي: «الامام المستعصم بالله» وهكذا يتضح أنه ورد في الدرهم الأول لقب «أمير المؤمنين» في حين أن اللقب نفسه لم يرد في الطراز الثاني. كذلك ورد في الطراز الثاني لفظ الجلالة «الله» الذي لم يسجل في الطراز الأول.

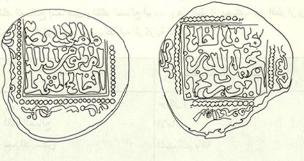
وبالإضافة إلى ماسبق ذكره يوجد طراز ثالث(٢٢) من هذا النوع من الدراهم التي ضربت بدمشق سنة ٦٤١هـ بمناسبة الصلح الذي تم في السنة المذكورة بين الملك الصالح إسماعيل والملك الصالح أيوب. وهذا الطراز يختلف عن الطرازين الجديدين المذكورين. ونص كتاباته المركزية كالتالي:

وجه	ظهر
مركز : الملك الصالح نجم الدين ايوب بن محمد	مركز : الامام المستعصم بالله امير المؤمنين الملك الصالح اسمعيل

[لوحة رقم١]

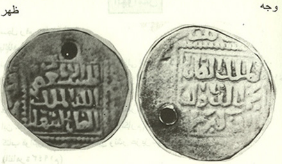


درهم مصالحة أيوبي ضرب دمشق سنة ٦٤١هـ يحمل اسم كل من الملك الصالح نجم الدين أيوب والملك الصالح اسمعيل. متحف الفن الإسلامي بالقاهرة

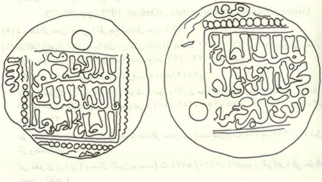


رسم توضيحي لكتابات وزخارف درهم المصالحة الموجودة صورته اعلاه

[لوحة رقم ٢]



درهم مصالحة أيوبي ضرب دمشق سنة ٦٤١هـ عليه اسم كل من الملك الصالح ايوب والملك الصالح اسمعيل. مجموعة الدكتور هنري أمين عوض بالقاهرة



رسم توضيحي لكتابات وزخارف درهم المصالحة الموجودة صورته اعلاه

الهوامش

(١) سجل رقم ٤٠/٢٣٠٠٣

(٢) بالقاهرة.

(٣) نجم الدنيا والدين من الألقاب المضافة إلى الدين. وقد نعت به الملك الصالح أيوب.

د. حسن الباشا : الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار (القاهرة ١٩٥٧م) ص: ٥٣١.

(٤) عن طريقة صناعة السكة الإسلامية انظر :

ابن مماتي (الأسعد شرف الدين أبوالمكارم) ت ٦٠٦هـ/١٢٠٩م:

كتاب قوانين الدواوين - تحقيق ونشر عزيز سوريال عطية

(القاهرة ١٩٤٣م)

د. عبدالرحمن فهمي محمد: موسوعة النقود العربية وعلم النميات (القاهرة ١٩٦٥م) ص: ٢٠٥ - ٢٣٥ ابن بعرة (منصور الذهبي الكاملي):

كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية تحقيق د. عبدالرحمن فهمي محمد.

(القاهرة ١٣٨٥ـ/١٩٦٦م) ص: ٥ - ٢٨.

Grierson (philip)., Numismatics., (Oxford, 1975). pp. 95-125.

(٥) د. عبدالرحمن فهمي : المرجع السابق ص: ٢٢٩.

(٦) أبوالفدا (عماد الدين إسماعيل بن علي الملك المؤيد) ت ٧٣٢هـ/١٣٣١م: المختصر في أخبار البشر، (استانبول ١٩٣٨م) حوادث سنوات ٦٣٦، ٦٣٩، ٦٤٢هـ.

المقريزي (تقي الدين أحمد بن علي) ت ٨٤٥هـ/١٤٤٢م:

كتاب السلوك في معرفة دول الملوك، الجزء الأول منها تحقيق : محمد مصطفى زيادة، الطبعة الثانية (القاهرة ١٩٥٧م) ص: ٢٥٤، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٧٥، ٢٩٥، ٣٠٣، ٣٠٥، ٣١٤، ٣٢١.

أبو شامة (شهاب الدين أبو محمد عبدالرحمن بن إسماعيل) ت ٦٦٥هـ/١٢٦٩م:، ذيل الروضتين ص: ١٦٨. ١٦٩.

ابن تغرى بردى (جمال الدين يوسف) ت ٨٧٤هـ/١٤٧٠م : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة.

الجزء الثاني (القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٥٦م)، ص: ٣٠٠، ٣١٠، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٤٦، ٣٤٧.

(٧) المقريزي : السلوك حـ١ قسم٢ ص: ٢٧٩ - ٢٨٧.

(٨) وعن هذه الطرز انظر :

Lane-poole (stanley).,
Catalogue of the Collection of Arabic Coins preserved in the Khedivial library at Cairo. (London,1897)., pp. 337 - 338.

Balog (Paul)., Etudes numismatiques del' EgypteMusulmane11, (Bulletin del, Institut d' Egypte, 34 (1952), pp. 21-22.

Artuk (Ibrahim) and Cevriye. Istanbul Arkeoloji Muzeferi Teshirdeki Islami Sikkeler Katalogu. I. Istanbu, 1971, .p. 237, no. 749

Balog(Paul., The Coinage of the Ayyubids. (London, 1980). p. 187. nos 543-545.

The Yab (Saud)., Monnaies Islamiques des Musees D' Arabi Saoudite. These de Doctorat, Universite de paris Sorbonne, Paris IV, Avril, 1990, pp. 312-313, nos. 518-521.

(٩) المقريزي : السلوك حـ١ قسم٢ ص: ٣٢١، ٣٣٩.

ابن تعزى بروى: النجوم الزاهرة جـ٢ ص٣٦١.

(١٠) وعن هذه الطرز انظر.

Lane Poole., op. cit., p 228 nos. 1433-1434. Balog., Etudes numismatiques.,p.25

Artuk and Cevriye., op. cit., pp. 237-238, nos. 750-751.

Balog., the Coinage of the Ayyubids. pp. 188-190.

Nicol (Norman. D), El-Nabarawy (Raafat)and Bacharach (Jere:L)., Catalog of the Islamic Coins, Glass Weights, Dies and Medals in the Egyptian National Library, Cairo (U.S.A, 1982). p. 72, no. 2439.

(١١) Balog., Etudes numismatiques., p.24

(١٢) المقريزي : السلوك جـ١ قسم٢ ص: ٣١٢.

ابن تعزي بردوى: النجوم الزاهرة جـ٢ ص: ٣٤٦.

(١٣) المقريزي : السلوك جـ١قسم٢ ص: ٢٥٦، ٢٥٧.

(١٤) وعن هذه الطرز من الدراهم انظر :

Lavoix(Henri)., Catalogue des MonnaiesMusulmanes de la Bibliotheque Nationale, Egypte et Syrie (Paris, 1896). p. 256, no. 665.

Lane-Poole., op. cit., p. 237.

Arthuk and Cevriye., op. cit, p. 241, no. 760.

نشر أرتق في مؤلفه درهم ضرب دمشق سنة٦٤٤هـ يحمل اسم كل من الملك الصالح إسماعيل في أحد الوجهين، وعلى الوجه الأخر اسم الخليفة العباسي المستنصر بالله ونسبه وصنفه ضمن الدراهم التي ضربها الملك الصالح إسماعيل وهذا خطأ والصحيح أن هذا الدرهم ليس من ضرب الملك الصالح إسماعيل ولكنه من ضرب الصليبيين تقليدًا لدراهم الملك المذكور لأن المتولى عرش الخلافة العباسية في السنة المسجلة على هذا الدرهم وهي سنة ٦٤٤هـ هو الخليفة المستعصم بالله وليس المستنصر الذي توفى سنة٦٤٠هـ. وعن هذا الدرهم انظر:

Artur and Cevriye., op. cit., p. 241, n. 759. Balog. The Coinage of the Ayyubids., p. 242 no. 798.

Theyab., op. cit., p. 322, no. 552.

(١٥) المقريزي : السلوك جـ١ قسم٢ ص: ٢٨٧، ٣٢١.

(١٦) وعن هذه الطرز المختلفة من دراهم الصالح إسماعيل انظر:

Lavoix., op. cit. p. 258, nos. 670-671.

Balog., The Coinage of the Ayyubids., p. 245, no. 812.

Nicol, El-Nabarawy and Bacharach., op. cit., p. 73, nos. 2481-2483.

Theyab., op. cit. pp. 322-323; nos. 553-555. p.325, nos. 565-566.

(١٧) لقب «عماد الدنيا والدين» من الألقاب المضافة إلى الدنيا والدين د. حسن الباشا: الألقاب الإسلامية، ص: ١٤٥.

(١٨) المغيث هو الملك المغيث فتح الدين عمر بن الملك الصالح نجم الدين أيوب.

المقريزي : السلوك جـ١ قسم٢، ص: ٣١٤.

ابن تعزى بردى: النجوم الزاهرة جـ٢، ص: ٣٤٦، ٣٤٧.

(١٩) وحسام الدين هو الأمير حسام الدين أبوعلي بن محمد بن أبي علي بن باشاك الهذباني المعروف بابن أبي علي.

المقريزي : السلوك جـ١ قسم٢ ص: ٣١٤.

(٢٠) المقريزي : السلوك جـ١ قسم٢ ص: ٣١٤.

(٢١) المقريزي : السلوك جـ١ قسم٢ ص: ٣١٤ – ٣١٥.

(٢٢) Balog.,The Coinage of the Ayyubids., p. 246. no. 815.

Theyab., op. cit., p. 326, nos. 569-572.